

Conferenza internazionale

STORIE D'INFANZIA TRA CONFLITTO E GUERRA

Visioni, prospettive e rappresentazioni letterarie

24 novembre 2023
h. 9:00-18:00

Palazzo Santo Stefano, Piazza Antenore, Padova



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



In collaborazione con

**Biblioteca
Beato Pellegrino**
Studi Letterari, Linguistici, Pedagogici
e dello Spettacolo



La Conferenza internazionale "Storie d'infanzia tra conflitto e guerra. Visioni, prospettive e rappresentazioni letterarie" si configura come un evento aperto alla comunità, dedicato all'approfondimento interdisciplinare di tematiche legate all'infanzia, al conflitto e alla guerra attraverso l'analisi critica di testi letterari, in particolare albi illustrati. In un contesto contemporaneo permeato da venti di guerra, il seminario si propone di esplorare la rilevanza e l'impatto che la rappresentazione letteraria dei conflitti e della guerra nei libri per l'infanzia gioca sull'immaginario collettivo e sulla costruzione dell'esperienza di lettura in contesti scolastici ed extrascolastici. La conferenza si struttura intorno a tre direttrici di lavoro. La prima parte è dedicata alla riflessione filosofica sul ruolo

del conflitto, non solo nella letteratura per l'infanzia ma anche nella vita quotidiana. La seconda parte si focalizza sull'apporto della riflessione pedagogica rispetto all'interazione tra conflitti, marginalità, povertà educativa e letteratura per l'infanzia. In questo contesto, le narrazioni possono divenire strumenti speciali per affrontare complessità sociali e morali in un mondo segnato dalle tensioni belliche. La terza parte si concentra sull'analisi critico-letteraria e visiva delle rappresentazioni di guerra negli albi illustrati contemporanei in Italia e in Europa. Il programma include laboratori interattivi con lettura e analisi di casi studio tratti da numerosi esempi dell'editoria contemporanea con l'intento di esaminare le scelte letterarie e visive che modellano l'immaginario d'infanzia nella costruzione delle storie di conflitti e guerre.

8:45

Registrazioni e accrediti

@Sala Consiliare

9:00 Saluti istituzionali

Saluti istituzionali

Vincenzo Gottardo, Vice Presidente della Provincia di Padova

Egidio Robusto, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia

e Psicologia Applicata FISPPA, Università degli Studi di Padova

Presiede e coordina

Marnie Campagnaro, Università degli Studi di Padova

1ª PARTE

9:30-10:00

Narrare il conflitto per narrare l'umano

Simone Grigoletto, Università degli Studi di Padova

10:00-10:20

Bambine e bambini in fuga dalla guerra: l'esperienza migratoria negli albi illustrati

Ilaria Filograsso, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

10:20-10:40

Ukrainian Children's Literature about War in Creative Writing Class: A Case Study of Yellow Butterfly by Oleksandr Shatokhin

Aliona Yarova, Malmö University

10:40-11:00

Discussione

11:00-11:20

Pausa caffè

11:20-11:50

Making the Holocaust readable and visible: a challenge for children's literature

Eléonore Hamaide-Jager, University of Lille

11:50-12:10

Fictional war in picturebooks for children.

A case study

Małgorzata Cackowska, University of Gdansk

12:10

Discussione

2ª PARTE

14:30-15:30

Lectio Magistralis di **Roberto Innocenti**

15:30-16:00

Discussione

3ª PARTE

16:15-18:00

Laboratori a cura del Gruppo di ricerca LETIN UNIPD

Turno 1 - 16:15-17:00

Turno 2 - 17:15-18:00

- Lab 1 - *Guerre e Fame. Una storia di conflitti attraverso gli albi illustrati contemporanei*, a cura di Corina Laasch
- Lab 2 - *La guerra e le donne: itinerari biografici*, a cura di Chiara Malpezzi

18:00

Chiusura dei lavori

RELATORI

Małgorzata Cackowska

Professoressa Associata presso la Facoltà di Scienze Sociali, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Danzica. I suoi interessi di ricerca vertono sui contesti sociali e culturali dell'educazione, in particolare sulla costruzione sociale e politica della rappresentazione dell'infanzia nei libri, nei media e in altri contesti tecnologici. È co-autrice di *Look! Polish Picturebook!* (2017) e *Captains of Illustrations. 100 Years of Children's Book from Poland* (2019), che promuovono la scuola polacca di illustrazione e albi illustrati. È membro co-fondatore dell'European Network of Picturebook Research.

Marnie Campagnaro

Professoressa Associata di Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza presso il Dipartimento FISPPA dell'Università degli Studi di Padova, è Direttrice del Corso di Perfezionamento "Lettura e letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (0-18 anni)" e coordina il Gruppo di ricerca LETINUNIPD. Co-fondatrice dell'European Children's Literature Research Network, contribuisce a principali progetti internazionali sull'immaginario e il patrimonio letterario per l'infanzia, l'alfabetizzazione letteraria e visiva, il design, l'object-oriented criticism e la climate literacy. Autrice di oltre 90 pubblicazioni, è stata visiting professor in varie università internazionali e fa parte di comitati scientifici ed editoriali di rinomate riviste di letteratura per l'infanzia.

Ilaria Filograsso

Professoressa Ordinaria di Storia della pedagogia e Letteratura per l'infanzia, laureata in Lettere classiche presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino. Ha ottenuto il dottorato di ricerca in Italianistica e fa parte del collegio docenti del Dottorato in "Cultura, educazione, Comunicazione" dell'Università degli studi di Roma Tre. Nel 2017 ha ricevuto la "David Almond Fellowship" presso l'Università di Newcastle e Seven Stories. Membro della International Research Society for Children's Literature (IRSCL), le sue ricerche approfondiscono gli aspetti epistemologici della letteratura per l'infanzia, la rappresentazione dei rapporti di potere e l'educazione alla lettura in contesti scolastici ed extrascolastici.

Simone Grigoletto

È docente presso l'Università degli Studi di Padova nei corsi di laurea triennale e magistrale in Servizio Sociale dove insegna Etica per il Sociale e Giustizia Riparativa. Il suo percorso di formazione e ricerca, oltre che nella sede patavina, è stato caratterizzato da alcune esperienze negli Stati Uniti presso la University of California Los Angeles e la Brown University. I suoi attuali ambiti di ricerca hanno a che fare con questioni di etica normativa contemporanea: il concetto di supererogatorio, l'eccellenza morale, la complessità morale e il pluralismo. Più di recente, alcune delle sue pubblicazioni si sono occupate di giustizia riparativa, risoluzione del conflitto ed etica dello sport.



Eléonore Hamaide-Jager

Docente di letteratura per l'infanzia presso l'Università di Lille. Studiosa specializzata sulla storia illustrata per l'infanzia, ha da poco dato alle stampe un volume interamente dedicato alla storia della Shoah nei libri per l'infanzia, tracciandone l'evoluzione storico-visiva ed editoriale. Con Florence Gaiotti, ha pubblicato diverse ricerche sulla classificazione dell'albo illustrato. Impegnata attivamente nel miglioramento dell'insegnamento della letteratura per l'infanzia in Francia, partecipa regolarmente a conferenze in Francia e all'estero. È membro attivo della società di ricerca Afreloce e co-direttrice della rivista accademica "Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance".

Corina Laasch

Laureata in Pedagogia in Germania e membro del Gruppo di lavoro LETIN, ha lavorato nel project management di progetti sociali ed europei e come docente di lingua tedesca. Dal 2018 è libera professionista nell'ambito della formazione e collabora con diverse realtà educative prevalentemente in progetti europei. Tra i suoi interessi di ricerca: educazione alla lettura in età scolare e prescolare, literacy, global literature e diversità nella letteratura per l'infanzia. Ha partecipato all'organizzazione di conferenze e seminari internazionali, con un contributo speciale riservato alla rappresentazione della fame negli albi illustrati che narrano i conflitti e guerre del secolo scorso.

Aliona Yarova

Ricercatrice e docente di letteratura per l'infanzia presso il Department of Education and Society, Malmö University. Nel suo percorso di formazione: MA in Lingua e letteratura inglese presso la Lviv National University, in Ucraina; MPhil in Educazione presso l'Università di Cambridge, UK e un dottorato conseguito presso l'Università di Malmö, Svezia. La sua tesi di dottorato "Narrating Humanity: Children's literature and Global Citizenship Education" (2021) esplora il ruolo del realismo magico narrativo nell'educazione critica alla cittadinanza globale. I suoi interessi di ricerca includono la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, l'educazione alla cittadinanza globale, le narrazioni sul tema della guerra e la scrittura creativa

Roberto Innocenti

Nasce nel 1940 vicino a Firenze. A 18 anni si trasferisce a Roma per lavorare in uno studio di animazione. Autodidatta, il suo talento lo porta a illustrare numerosi libri, ma anche locandine per il teatro e il cinema. Nel 1985 ha illustrato *Rosa Bianca*, un albo sull'Olocausto che lo ha consacrato a livello internazionale come uno dei maggiori esponenti dell'arte illustrativa. Nei decenni successivi, il suo stile, basato su una straordinaria estetica delle ambientazioni, si è sviluppato in albi di grande successo come *Lo schiaccianoci*, *Un canto di Natale*, *L'ultima spiaggia*, *La storia di Erika* e *Le avventure di Pinocchio*. Inoltre, nel 2008 ha vinto il più importante riconoscimento mondiale di letteratura per l'infanzia, l'Hans Christian Andersen Award per l'Illustrazione.

Chiara Malpezzi

È dottoranda e membro del Gruppo di ricerca LETIN presso l'Università degli Studi di Padova (Dipartimento FISPPA). La sua ricerca di dottorato è incentrata sulle biografie femminili per l'infanzia e l'adolescenza, indagate in prospettiva storica ed ecofemminista. Fra i suoi principali interessi di ricerca: teoria, storia e risvolti pedagogici delle biografie per l'infanzia e l'adolescenza; storia della letteratura per l'infanzia italiana; studi di genere e sull'immaginario femminile; ecocriticismo ed ecofemminismo. Fra le sue pubblicazioni: "Biografie di donne ed ecofemminismo nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza" (*in press*); "What food do we feed girls as artists upon? Food, artistic and gender equality in children's literature" (2020); "Gianni Rodari. La statua" (2020).





Comitato Scientifico

Marnie Campagnaro, Università degli Studi di Padova
Małgorzata Cackowska, University of Gdansk
Ilaria Filograsso, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Simone Grigoletto, Università degli Studi di Padova
Eléonore Hamaide-Jager, University of Lille
Aliona Yarova, Malmö University

Comitato Organizzatore Locale

Marnie Campagnaro, Università degli Studi di Padova
Chiara Malpezzi, Gruppo di ricerca LETIN UNIPD, Università degli Studi di Padova
Corina Laasch, Gruppo di ricerca LETIN UNIPD, Università degli Studi di Padova

Per info:

La Conferenza è gratuita e a numero chiuso.
Per partecipare è necessario effettuare la prenotazione.
Link: <https://tinyurl.com/2z3bn3en>

Università degli Studi di Padova
Dipartimento di Filosofia, Sociologia,
Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)
Via Beato Pellegrino, 28 35137 PADOVA – Italia
Segreteria: cdp.childrensliterature@unipd.it
Web: childrensliterature-unipd.it
Instagram: [childrensliterature.unipd](https://www.instagram.com/childrensliterature.unipd)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Biblioteca
Beato Pellegrino
Studi Letterari, Linguistici, Pedagogici
e dello Spettacolo



In collaborazione con