

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2018RUB02 - Allegato 6 per l'assunzione di un ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata - FISPPA per il settore concorsuale 14/C2 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (profilo: settore scientifico disciplinare SPS/08 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240. Bandita con Decreto Rettorale n. 770 del 28 febbraio 2018, con avviso pubblicato nella G.U. n. 25 del 27 marzo 2018, IV serie speciale – Concorsi ed Esami

Allegato C al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

Candidato Paolo Magaudda
motivato giudizio analitico su:

Curriculum

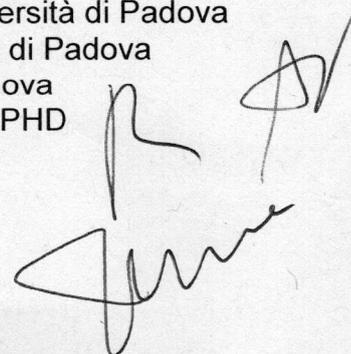
Paolo Magaudda (PhD in Sociologia, 2007) è Assegnista di Ricerca in Sociologia presso l'Università di Padova e dal 2012 è docente a contratto di Sociologia dei Consumi presso l' IUSVE di Venezia. Nel Gennaio 2014 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di Seconda fascia nel settore della Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi (14/C2). I suoi interessi di ricerca riguardano il rapporto tra media, tecnologie e cultura, con particolare riferimento al mondo dei consumi, ai processi di innovazione e alla musica. Ha pubblicato diverse decine di ricerche e di saggi scientifici è membro del Board di riviste scientifiche nazionali e internazionali. Per il periodo 2016 - 2018 ricopre un secondo mandato triennale di Segretario di STS Italia, la Società italiana per lo studio sociale della scienza e la tecnologia.

La commissione dopo attenta considerazione valuta il complesso del curriculum con il giudizio di "ottimo".

Titoli

Dal 2007, anno in cui consegue il Dottorato di ricerca in Sociologia, Paolo Magaudda ricopre incarichi di ricerca in modo regolare e continuativo presso l'Università di Padova. In particolare:

- dal 2017/18 Borsista di ricerca presso Centro Interdipartimentale CIGA, Università di Padova
 - 2012/16 Assegnista di Ricerca Senior, Dipartimento FISPPA, Università di Padova
 - 2011/12 Ricercatore Post-doc, Centro Interdipartimentale CIGA, Università di Padova
 - 2008/10 Assegnista di Ricerca, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova
 - 2007 Borsista di ricerca, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova
- Ha anche alcune esperienze come VISITING SCHOLAR e VISITING PHD RESEARCHER in Università straniere tra cui in particolare:
- 2011 Office for History of Science & Technology, University of California, Berkeley, Usa (Settembre-Ottobre).



- 2006 Department of Art History and Communication Studies, McGill University, Canada.
Inoltre dal 2003 svolge incarichi di docenza in diverse Università italiane:
- dal 2003 al 2011 assistente alla didattica presso l'Università di Bologna;
- dal 2007 al 2011 assistente alla didattica presso l'Università di Padova;
- 2011/13 Docente a contratto di Sociologia dei processi culturali, Istituto Europeo di Design di Cagliari - dal 2012 a oggi svolge diversi incarichi come docente a contratto di Sociologia dei consumi e del marketing, Dipartimento di Comunicazione presso lo IUSVE nelle sedi di Verona e Venezia
- 2014/15 Docente a contratto Sociologia generale, Dipartimento di Lettere e Comunicazione, Università di Bologna
Ha svolto dal 2008 a oggi attività didattica in corsi di Dottorato e master universitari presso numerose università: Padova, Università della Calabria, IULM Milano, Roma Sapienza.
La commissione dopo attenta considerazione valuta il complesso dei titoli con il giudizio di "ottimo".

Produzione scientifica presentata

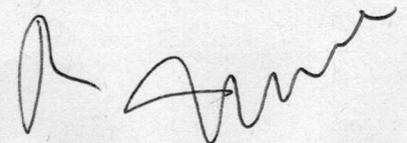
La produzione scientifica presentata dal candidato appare di ampio respiro e di rilievo nazionale e internazionale e apporta contributi significativi al dibattito internazionale sui temi dei media digitali e a quello del rapporto tra media, tecnologie e cultura. Interessanti sono anche i suoi contributi al dibattito su sociologia dei consumi, sociologia della musica e dei processi di innovazione. Le pubblicazioni si distinguono per collocazione editoriale di particolare pregio con riferimento sia alle case editrici delle monografie come Il Mulino, Laterza e Routledge che alle riviste di classe A tra cui: Cultural Sociology; Journal of Science Communication; Journal of Consumer Culture; Studi Culturali; Rassegna Italiana di Sociologia. Con riferimento all'ottima monografia in inglese (con G. Balbi) del 2018 dal titolo History of Digital Media. A Global and Intermedia Perspective, London, Routledge la Commissione rileva che il volume risulta essere una più ampia rielaborazione di quello già pubblicato in italiano nel 2014 dal titolo Storia dei media digitali, Bari-Roma, Laterza (con G. Balbi). La commissione dopo attenta valutazione valuta il complesso della produzione scientifica presentata con il giudizio di "ottimo".

Produzione scientifica

La produzione scientifica del candidato risulta essere l'esito di numerose ricerche nazionali e internazionali a cui ha partecipato come ricercatore e come coordinatore. A livello internazionale di particolare rilevanza sono la ricerca europea "RRI-Practice - Responsible Research and Innovation in Practice" (EU Horizon 2020 Research and Innovation programme, Grant Agreement N° 709637) e la ricerca europea "Euro-Festival: Art Festivals And The European Public Culture" (Progetto numero: 215747, finanziato nel quadro FP7-SSH), che hanno visto la sua fattiva collaborazione.
Ha inoltre coordinato numerose ricerche in sede locale presso lo IUSVE di Venezia, il Dipartimento Fisppa di Padova e del Centro interdipartimentale CIGA dell'Università di Padova.
La commissione dopo attenta considerazione valuta il complesso della produzione scientifica con il giudizio di "ottimo".

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

Il candidato Paolo Magauda è valutato comparitivamente meritevole per le seguenti ragioni: l'ampiezza e completezza del curriculum, la sua coerenza con il SSD SPS/08



(14c2), l'ottima esperienza didattica e di ricerca. E risulta quindi ammesso alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

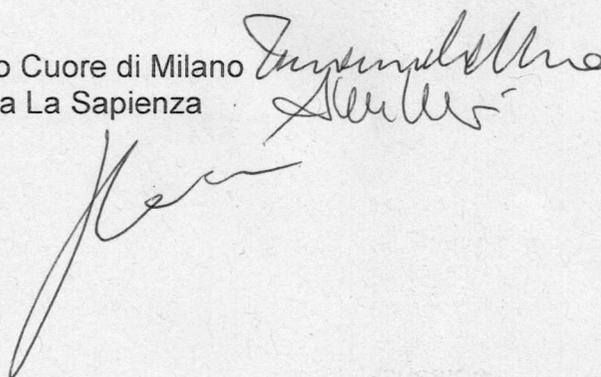
Padova, 12 luglio 2018

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Emanuela Mora, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Prof.ssa Assunta Viteritti, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Prof. Renato Stella, Università degli Studi di Padova



Handwritten signatures of the commission members: Emanuela Mora, Assunta Viteritti, and Renato Stella.